



2019年10月17日

致：港聞／副刊／文化藝術版 採訪主任／編輯／記者

一新美術館《文武傳奇：明清瓷上丹青》 逾 40 件瓷器呈現明清社會的流行文化

（香港，2019年10月17日）一新美術館將於2019年10月22日至2020年2月8日舉行《文武傳奇：明清瓷上丹青》展覽，展出超過40件來自7個香港私人收藏的明末清初瓷器，包括青花、五彩、粉彩及鬥彩瓷。展品上的繪圖主要以人物為主角，描繪了明清兩代流行的戲曲、小說及民間故事，內容豐富，把當時社會所喜愛的事情節和吉祥題材，活現於各式瓷器之上。

元代戲曲興起，開始成為廣受歡迎的娛樂。在當時的瓷器已見繪畫這些通俗題材。及至明末，印刷術進步，不少戲曲小說印成刊本，並附上插圖，加深了人們對這些通俗作品的認識。工匠於是投其所好，將繪畫和燒瓷藝術結合一起，把《西廂記》、《牡丹亭》、《鴛鴦綠》及《三國志通俗演義》等傳奇故事演繹於瓷器之上，一改當時的瓷藝風格，題材新穎。

例如在展品中，便畫上「空城計」的情節。諸葛亮端坐於城樓上撫琴作樂，氣定神閑，童子打掃城門，粉飾太平。這與城下的司馬懿父子衝鋒陷陣、焦慮重重的景象形成強烈對比。司馬懿心生疑念，認為平素謹慎的諸葛亮必有埋伏，下令退兵，於是諸葛亮成功脫險。

另一例子是描繪「郭子儀祝壽」的喜慶場面。在這瓷瓶上共繪有人物51個，每人皆表情細膩、栩栩如生。郭子儀因平定安史之亂立下大功，封為汾陽郡王，加上他子孫繁多，民間便認為郭子儀在福、祿、壽上皆得圓滿，以他成為歌頌的題材。

此外，展品亦描繪吉祥神話，例如在「蟾宮折桂」畫中，嫦娥把桂枝送給駕霧而來的書生，寓意高中科舉，金榜題名。其他展品描繪《牡丹亭》、《鴛鴦綠》、《慶豐年》、《三國志通俗演義》及《警世通言》等不同故事，實在不容錯過。

一新美術館總監楊春棠表示：「是次展出的明末清初瓷器，別具特色，瓷上裝飾充滿故事性，反映當時的流行文化。希望觀眾透過這些傳神的瓷畫，進一步了解明清兩代的社會生活，並欣賞到文學、瓷藝與畫藝等三方結合的成就。」

另一方面，新一期的「一新文化系列講座」將於 10 月 26 日（星期六）正式展開，楊總監將主持 6 場講座，向公眾講解中國傳統藝術中的主要裝飾題材，包括「花」、「果」、「樹」、「鳥」、「獸」及「蟲」，介紹它們所蘊含的意義，以及在不同時代的不同風格。講座免費入場，歡迎預約留位，可登上美術館網頁，或致電與美術館聯絡。

一新美術館位於香港九龍觀塘海濱道 165 號 SML 大廈 4 樓。開放時間由星期二至星期六，上午 10 時至下午 6 時。星期日、星期一及公眾假期休館。免費入場，歡迎參觀。

圖片連描述：



圖片一：
是次展覽展出逾 40 件明末清初的瓷器，瓷上裝飾主要取材自民間傳奇、歷史記載和吉祥題材，包括《西廂記》、《牡丹亭》、《三國演義》、《封神榜》及《隋唐演義》等耳熟能詳的故事。



圖片二：
一新美術館副館長梁慧淇女士帶領觀眾欣賞展品，細說展品上所描繪的各個文武傳奇。



圖片三：
觀眾欣賞《文武傳奇：明清瓷上丹青》展覽。



圖片四：
清雍正粉彩「空城計」圖盆口瓶
頌德堂藏
高 42.8 厘米



圖片五：
清康熙五彩「郭子儀祝壽」圖大寶字瓶
頌德堂藏
高 75 厘米



圖片六：
清順治五彩“蟾宮折桂”圖蓋罐
頌德堂藏
高 52 厘米

- 完 -

此新聞稿由文心公關顧問有限公司代一新美術館發放。傳媒查詢，請聯絡：
鄭堅楚 (Danny Cheng) 電話：3749 9878 / 9035 4994 電郵：danny.cheng@mansumpr.com
陳可茵 (Charisse Chan) 電話：3749 9878 / 9228 4531 電郵：charisse.chan@mansumpr.com

關於一新美術館

「一新美術館」由孫少文基金會創辦，屬非牟利機構，位於觀塘海濱道 165 號 SML 大廈四樓，總面積約 12,500 平方呎。美術館的宗旨是透過舉辦專題展覽、講座及其他活動，促進中國及香港文化藝術的發展。美術館總監為楊春棠先生。